

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TRUJILLO
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Y GESTION
EDUCATIVA



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“ESTRATEGIA CUENTACUENTOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
DE ORDEN SUPERIOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL - CHICLAYO”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO
DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTORES:

CHUYMA SOEL, Lino (ORCID: 0009-0008-9732-3872)

MEOÑO SOSA, Dora (ORCID :0009-0001-8208-9584)

VARGAS CORONEL, Carlos (ORCID: 0009-0007-5901-0878)

ASESOR:

Dr. Sevilla Gamarra, Marco A. (ORCID: 0000-0002-7350-3982)

Línea de Investigación:

Innovación, Tecnologías, Metodologías y Procesos Pedagógicos, Gestión y
Calidad Educativa.

Trujillo – Perú

2025



T.I - VARGAS - MEOÑO - CHUYMA

ID : 3bf0c2e91db09a5b087f3f7713a7da14713da6d0



10%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : T.I - VARGAS - MEOÑO - CHUYMA.txt
Tamaño del archivo original : 101,57 kB
Número de palabras : 10.167
Número de caracteres : 69461

Depositante : DIRECCIÓN ACADÉMICA POSGRADO UPRIT
Fecha de depósito : 10 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 10 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 2%

Sintáctica 2% Semántica ▶

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA 7%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos 1%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas <1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Declaración de originalidad del asesor

Yo: Dr. Sevilla Gamarra, Marco Antonio, docente de la Escuela de Posgrado de la maestría en Gestión Educativa, de la Universidad Privada de Trujillo, asesor del trabajo de investigación titulado: **“Estrategia Cuentacuentos en el desarrollo del Pensamiento de Orden Superior en Niños de Educación Inicial de una institución educativa rural - Chiclayo”**

De los autores: Chuyma Soel Lino, Meoño Sosa Dora, Vargas Coronel Carlos, verifiqué que la investigación tiene un 10 % de similitud, tal como se evidencia en el reporte de originalidad del software antiplagio.

En mi honrada opinión y conocimiento del trabajo de investigación, cumple con las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Privada de Trujillo.

En tal sentido doy conformidad del resultado emitido por el software antiplagio vigente, de acuerdo con los documentos normativos de la Universidad Privada de Trujillo.

Lugar y fecha,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "m. Sevilla", is centered within a light gray rectangular box.

Dr. Sevilla Gamarra, Marco Antonio

ORCID: 0000-0002-7350-3982

Declaración de autenticidad del autor

Por el presente documento el(os) alumno(s):

1.- Chuyma Soel Lino

2.-Meoño Sosa Dora

3.-Vargas Coronel Carlos

Quién(es) ha(n) elaborado la

☐ TESIS ☒ TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Titulada:

“Estrategia Cuentacuentos en el desarrollo del Pensamiento de Orden Superior en Niños de Educación Inicial de una institución educativa rural - Chiclayo”

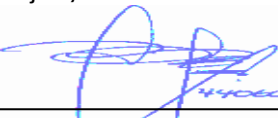
Declaro (declaramos) que el presente trabajo ha sido íntegramente elaborado por mi (nosotros) y no existe plagio de ninguna naturaleza, en especial copia de otros trabajos de tesis o similares presentados por otros autores ante cualquier organización educativa.

Dejamos expresa constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo, por lo que no hemos asumido como nuestras las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos o de la Internet.

Asimismo, afirmamos que hemos leído el documento de investigación en su totalidad y somos plenamente conscientes de todo su contenido. Y asumimos la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y somos consecuentes con este compromiso de fidelidad de la tesis / trabajo de investigación que tiene connotaciones éticas, pero también de carácter legal.

En caso de incumplimiento de esta declaración, nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Privada de Trujillo.

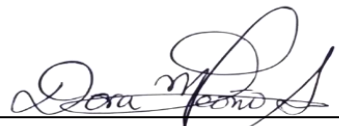
Trujillo, **09 / 07 / 2026**


44060553

Lino Chuyma Soel

DNI: 44060553

ORCID: 0009-0008-9732-3872



Dora Meoño Sosa

DNI: 16723020

ORCID: 0009-0001-8208-9584


Carlos Vargas Coronel

DNI: 4012000

ORCID: 0009-0007-5901-0878

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mi esposa Nely y a mis hijos Karla y Renzo, por su amor incondicional, paciencia y apoyo constante, quienes fueron mi mayor fortaleza para alcanzar este logro profesional.

Carlos Vargas Coronel

Dedico el presente trabajo de investigación en primer lugar a Dios por bendecir cada esfuerzo realizado a lo largo de este camino académico, a mis padres: Dora y Carlos, por su amor incondicional, apoyo constante y por inculcarme valores que han guiado cada paso de mi formación personal y profesional.

A mi amada hija Lupita, quien es mi mayor inspiración, fortaleza y motivo para seguir adelante con perseverancia y esperanza.

De manera muy especial, a la memoria de mi querida tía Onelia, quien desde el cielo continúa iluminando mi camino con su ejemplo, cariño y enseñanzas; cuyo recuerdo vive siempre en mi corazón.

Dora Meoño Sosa

Con todo mi amor y gratitud, dedico este trabajo a mis queridos hijos Saniel y Rolandín, quienes son la razón más profunda de mi esfuerzo y perseverancia. Su sonrisa, su ternura y su curiosidad por el mundo inspiran cada paso que doy y dan sentido a mis sueños y anhelos.

De manera muy especial, dedico este logro a mi madre Felicitas, por su amor incondicional, su fortaleza y su apoyo constante, que han sido sostén en cada etapa de mi vida. Y a mi padre Grimaldo, quien desde el cielo ilumina cada uno de mis pasos; su ejemplo, enseñanzas y recuerdo viven en mi corazón y me acompañan siempre, guiando mi camino.

A todos ellos, gracias por ser mi mayor motivación, mi fortaleza y la luz que orienta mis sueños.

Lino Chuyma Soel

Agradecimiento

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a Dios, por brindarnos la fortaleza, sabiduría y perseverancia necesarias para culminar el presente trabajo de investigación.

Nuestro sincero reconocimiento a la Universidad Privada de Trujillo y a la Escuela de Posgrado, específicamente a la Maestría en Ciencias de la Educación y Gestión Educativa, por la formación académica brindada y por contribuir a nuestro desarrollo profesional.

De manera especial, expresamos nuestro agradecimiento al Dr. Sevilla Gamarra Marco Antonio, asesor del presente estudio, por su orientación académica, disposición permanente y valiosos aportes, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de esta investigación.

Equipo de investigación

Índice de contenidos

Declaración de originalidad del asesor	2
Declaración de autenticidad del autor	3
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Índice de contenidos	6
Índice de tablas	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
I. INTRODUCCION	10
II. MÉTODOS	20
III. RESULTADOS	25
IV. DISCUSIÓN	37
V. CONCLUSIONES	42
VI. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	44
ANEXOS	48

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de operacionalización	21
Tabla 2. Prueba de normalidad	25
Tabla 3. Prueba U de Mann - Whitney para muestras independientes	25
Tabla 4. Nivel de desarrollo de pensamiento de orden superior antes	26
Tabla 5. Nivel de análisis antes	27
Tabla 6. Nivel de síntesis antes	27
Tabla 7. Nivel de evaluación antes	28
Tabla 8. Nivel de creatividad antes	29
Tabla 9. Componentes pedagógicos	30
Tabla 10. Elementos de implementación	30
Tabla 11. Fases de la aplicación de la estrategia	31
Tabla 12. Actividades diseñadas	31
Tabla 13. Recursos empleados	32
Tabla 14. Aspectos evaluados	32
Tabla 15. Nivel de desarrollo de pensamiento de orden superior después	33
Tabla 16. Nivel de análisis después	33
Tabla 17. Nivel de síntesis después	34
Tabla 18. Nivel de evaluación después	35
Tabla 19. Nivel de creatividad después	35

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo evaluar la incidencia de la estrategia de cuentacuentos en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de una institución educativa rural de Chiclayo. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de tipo aplicado con nivel cuasi experimental; además, la muestra estuvo conformada por 80 estudiantes de educación inicial distribuidos en 40 niños del grupo experimental y 40 del grupo control, para la recolección de datos se utilizó como instrumento una lista de cotejo. Los resultados generales evidenciaron una incidencia estadísticamente significativa de la estrategia de cuentacuentos en el desarrollo del pensamiento de orden superior al obtenerse un valor de significancia ($p = 0,000$); además, antes de la intervención, el 88% del grupo experimental y el 95% del grupo control se ubicaron en un nivel inicial del pensamiento de orden superior; posteriormente, tras la aplicación de la estrategia, el 60% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó un nivel destacado, mientras que el 73% del grupo control permaneció en el nivel inicial evidenciando escasos avances. En conclusión, se determinó que la estrategia de cuentacuentos resultó efectiva para potenciar el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial constituyéndose en una alternativa pedagógica pertinente para contextos educativos rurales.

Palabras clave: Estrategia pedagógica, Pensamiento, Docente, Educandos.

ABSTRACT

The present study aimed to evaluate the impact of the storytelling strategy on the development of higher-order thinking in early childhood education students from a rural educational institution in Chiclayo. The research was conducted under a quantitative applied approach with a quasi-experimental level; moreover, the sample consisted of 80 early childhood students, distributed into 40 children in the experimental group and 40 in the control group. For data collection, a checklist was used as the research instrument. The overall results revealed a statistically significant impact of the storytelling strategy on the development of higher-order thinking, as a significance value of $p = 0.000$ was obtained. In addition, prior to the intervention, 88% of the experimental group and 95% of the control group were at an initial level of higher-order thinking; after the implementation of the strategy, 60% of the students in the experimental group reached an advanced level, whereas 73% of the control group remained at the initial level, showing limited progress. In conclusion, it was determined that the storytelling strategy was effective in enhancing the development of higher-order thinking in early childhood students, thus constituting a relevant pedagogical alternative for rural educational contexts.

Keywords: Pedagogical strategy, Thinking, Teacher, Students.

I. INTRODUCCION

En la educación inicial, el desarrollo del pensamiento de orden superior constituye un desafío pedagógico prioritario; puesto que, se relaciona con la capacidad de los niños para analizar, comparar, resolver problemas y generar ideas innovadoras desde sus primeros años de formación. Sin embargo, en contextos rurales como Chiclayo, persisten prácticas centradas en la memorización y repetición y en aprendizajes de orden inferior limitando el desarrollo de competencias cognitivas más complejas que servirán de base en etapas educativas posteriores.

Por otro lado, el desarrollo del Pensamiento de Orden Superior en la primera infancia continúa siendo un desafío significativo en Latinoamérica; ya que, el Banco Mundial (2022) señala que, más del 40% de los niños de nivel inicial de este contexto geográfico no alcanzan los niveles esperados de habilidades cognitivas básicas repercutiendo directamente en su capacidad para desarrollar procesos complejos como el análisis, la inferencia y la resolución de problemas. De manera concordante, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024) reporta que las brechas en comprensión lectora y pensamiento crítico se amplían en zonas rurales debido a prácticas pedagógicas tradicionales y escasa disponibilidad de recursos narrativos y literarios connotando que Latinoamérica enfrenta un panorama que exige estrategias innovadoras como el uso pedagógico del cuentacuentos para fortalecer las habilidades cognitivas superiores desde edades tempranas como abarca la educación inicial.

De tal modo, en el caso peruano, la situación revela un escenario preocupante pues los niveles de desarrollo de competencias cognitivas en educación inicial se encuentran por debajo de los estándares regionales precisando que cerca del 60% de los niños de zonas rurales no alcanza los logros esperados en habilidades comunicativas y pensamiento reflexivo limitando la transición hacia procesos cognitivos de mayor complejidad (Ministerio de Educación [MINEDU], 2025). Asimismo, el Diario El Peruano (2025) menciona que las brechas pedagógicas entre la zona urbana y rural permanecen altas afectando especialmente la capacidad de los niños para comprender, interpretar y generar ideas propias; este hecho refuerza la necesidad de explorar metodologías narrativas que promuevan el pensamiento crítico y creativo desde la educación inicial. Por otro lado, el Marco del Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2022) plantea que el docente debe promover el desarrollo del

pensamiento complejo desde la primera infancia, fomentando la exploración, la argumentación y la creatividad; sin embargo, en la práctica, este principio aún no se concreta en propuestas metodológicas pertinentes, sobre todo en aulas rurales donde los docentes carecen de materiales, tiempo o capacitación específica en estrategias narrativas reflexivas.

Por lo tanto, el estudio adquiere relevancia porque busca aportar una alternativa pedagógica efectiva para promover el Pensamiento de Orden Superior mediante la estrategia Cuentacuentos, una herramienta que ha demostrado mejorar la comprensión, la creatividad y la capacidad argumentativa en la infancia destacando que el aprendizaje basado en narrativas potencia la reflexión y la generación de ideas en niños pequeños constituyéndose en un recurso pedagógico clave (Gosh, 2025). De igual modo, Aini et al. (2023) enfatizan que las prácticas narrativas permiten fortalecer procesos metacognitivos indispensables para el desarrollo cognitivo avanzado especialmente en contextos vulnerables; por lo cual, esta investigación se alinea con tendencias pedagógicas contemporáneas y aporta evidencia contextualizada para el sistema educativo peruano.

Finalmente, según la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL, 2024) las zonas rurales de Lambayeque continúan evidenciando rezagos en infraestructura educativa y disponibilidad de materiales para el desarrollo comunicativo y creativo, condiciones que justifican la implementación de estrategias como el cuentacuentos para favorecer experiencias de aprendizaje más ricas y significativas; por lo tanto, la investigación se desarrolló en una institución educativa rural de Chiclayo, un entorno caracterizado por limitados recursos pedagógicos y bajos niveles de acceso a materiales literarios afectando de manera directa las oportunidades de estimulación cognitiva en niños de educación inicial.

Es así que, se formulan la siguiente interrogante general: ¿De qué manera la estrategia de cuentacuentos incide en el desarrollo del pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en niños de educación inicial en una institución educativa del ámbito rural de Chiclayo?; además, ¿Cuál es el nivel de pensamiento de orden superior en los niños antes de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos?; por otro lado, ¿Cómo implementar la estrategia de cuentacuentos como intervención pedagógica orientada a potenciar habilidades cognitivas superiores?; finalmente,

¿Cuál es el nivel de pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos?

El objetivo general de la presente investigación consiste en: Evaluar la incidencia de la estrategia de cuentacuentos en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de una institución educativa rural de Chiclayo. Para ello, de manera específica, se propone en primer lugar: Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños participantes antes de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos; por otro lado, el segundo objetivo fue: Describir la implementación de la estrategia de cuentacuentos como intervención pedagógica orientada a potenciar habilidades cognitivas superiores; y, finalmente: Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños participantes después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos.

Por ello, se plantea la siguiente hipótesis: La aplicación de la estrategia de cuentacuentos incide significativamente en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de una institución educativa rural de Chiclayo. Así mismo, se plantea la hipótesis de negación: La aplicación de la estrategia de cuentacuentos no incide en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de una institución educativa rural de Chiclayo.

En función al valor teórico, esta investigación aporta al campo educativo al atender un vacío poco explorado, el cual es la relación entre la estrategia Cuentacuentos y el desarrollo del Pensamiento de Orden Superior en contextos rurales de educación inicial; por ende, al sistematizar evidencia empírica en un escenario donde casi no existen estudios previos, los hallazgos podrán proyectarse hacia principios más amplios sobre cómo las narrativas orales potencian habilidades cognitivas complejas en la primera infancia. Asimismo, la información generada permitirá matizar y fortalecer postulados constructivistas y socioculturales que sostienen que el aprendizaje emerge del lenguaje, la interacción y la mediación simbólica

brindando datos que podrían apoyar, refinar o incluso cuestionar estos marcos conceptuales enriqueciendo así la comprensión científica del desarrollo cognitivo temprano.

Referente a las implicancias prácticas, el estudio tiene el potencial de ofrecer soluciones concretas a un problema educativo vigente donde la limitada estimulación del pensamiento complejo en escuelas rurales de nivel inicial; por lo cual, la implementación de la estrategia Cuentacuentos podría convertirse en una herramienta accesible y de bajo costo para docentes que buscan fortalecer la comprensión, la creatividad y la capacidad de análisis en los niños de educación inicial. Además, sus resultados podrían tener un alcance más amplio pues los principios pedagógicos derivados como el uso intencionado de la narrativa para mejorar capacidades cognitivas superiores pueden extrapolarse a otras instituciones con desafíos similares aportando orientaciones valiosas para programas, proyectos o políticas educativas orientadas al desarrollo cognitivo infantil.

Por último, la utilidad metodológica ofrece una contribución significativa; puesto que, permite consolidar instrumentos de recolección adaptados a niños pequeños y a contextos rurales, lo cual no es frecuente en los estudios tradicionales; en ese sentido, el trabajo podría servir de base para perfeccionar o diseñar nuevos instrumentos de observación o medición vinculados a las variables de estudio. Asimismo, al precisar operativamente variables como Estrategia Cuentacuentos y Procesos cognitivos superiores, el estudio favorece una mejor delimitación conceptual y metodológica que será útil para futuras investigaciones; asimismo, las dinámicas cuasi - experimentales empleadas podrían inspirar mejoras en la forma de intervenir, implementar y evaluar estrategias narrativas en entornos pedagógicos similares.

Los antecedentes se presentan a continuación:

A nivel internacional, específicamente en Irlanda, Reilly et al. (2024) en su artículo tuvieron como objetivo diseñar un programa de narración oral (cuentacuentos) para promover habilidades de pensamiento de orden superior en niños de 3 a 5 años. Este estudio tuvo como metodología un diseño cuasi experimental, de tipo aplicativo teniendo como muestra a 17 niños; cuyos instrumentos fueron registros observacionales como el análisis del discurso de los niños, entrevistas, preguntas reflexivas, scaffolding docente. En los resultados se documentaron múltiples instancias de pensamiento de orden superior emergente entre niños:

inferencia, evaluación, autorregulación con andamiaje de adultos y compañeros dando una mejora del 70% en el pensamiento de orden superior. Los autores concluyeron que, los niños de edad preescolar pueden pensar críticamente cuando se les proporciona un entorno de narración cuidadosamente apoyado por adultos siendo necesario capacitar a los educadores para mantener prácticas de diálogo y reflexión para sostener esas competencias cognitivas de orden superior.

En Nueva Zelanda, Law (2021) en su artículo tuvo como propósito determinar la eficacia de la lectura de cuentos para fomentar el pensamiento de orden superior en niños de jardín; el estudio fue cuasi-experimental, de nivel experimental, y empleó como instrumentos los registros de discursos de los niños, el análisis de interpretaciones, preguntas dirigidas y entrevistas, con una muestra de 12 niños en edad preescolar. Los resultados evidenciaron que, tras la intervención, el 83% de los participantes mostró mayor capacidad para hacer inferencias, el 75% logró justificar de forma más clara sus interpretaciones, el 67% comparó de manera más precisa las partes del cuento y el 80% reflexionó con mayor profundidad sobre posibles eventos posteriores o sobre las razones detrás de las acciones de los personajes. En conclusión, el autor afirmó que la lectura de picture books acompañada de estrategias deliberadas de preguntas y diálogo constituye una vía poderosa para promover el pensamiento de orden superior en los preescolares.

En Turquía, Erşan y Er (2021) en su artículo tuvieron como propósito determinar la eficacia de la lectura de libros ilustrados para fomentar habilidades de pensamiento de orden superior en niños de educación preescolar específicamente inferencia, evaluación, autorregulación, análisis e interpretación. El estudio fue de nivel experimental, utilizando como instrumentos el análisis de discursos de los niños y registros de participación, con una muestra conformada por 40 niños preescolares. Los resultados evidenciaron que, tras la intervención, los niños mostraron mejoras significativas en habilidades básicas de pensamiento de orden superior pues la inferencia aumentó en un 72%, la evaluación en un 65% y la autorregulación en un 58%; sin embargo, las habilidades de orden superior mostraron avances más modestos, ya que el análisis solo incrementó en un 34% y la interpretación en un 29%. Los autores concluyeron que, si bien la lectura de libros ilustrados favorece el desarrollo

del pensamiento de orden superior, aún es necesario implementar estrategias didácticas más específicas para fortalecer los niveles más altos de razonamiento en los niños preescolares.

En Pakistán, Butt et al. (2024) en su artículo tuvieron como objetivo determinar la eficacia de la pedagogía basada en la narración de historias para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de nivel preescolar. El estudio fue estructurado metodológicamente como cuasi-experimental, con pre y post prueba, utilizando como instrumentos una rúbrica de evaluación del pensamiento crítico y la creatividad junto con una prueba de escritura narrativa; teniendo una muestra conformada por 64 estudiantes de 3 a 5 años. Los resultados mostraron un avance notable en el nivel de pensamiento crítico, ya que la puntuación promedio aumentó de 2.77 a 4.13 sobre 5 puntos, lo que equivale aproximadamente a un incremento del 49%. En conclusión, los autores afirmaron que la pedagogía basada en storytelling que integra estructura narrativa, reflexión y producción escrita es altamente eficaz para desarrollar habilidades de pensamiento crítico incluso en contextos educativos con recursos limitados.

A nivel nacional en Celendín, Vásquez y Ruiz (2022) en su tesis tuvieron como objetivo determinar la influencia de los cuentos preferidos en el desarrollo del pensamiento de orden superior (dimensiones: análisis, interpretación, evaluación, inferencia) en niños de 4 años. Esta investigación fue de tipo aplicada, diseño pre-experimental con un solo grupo (pre y post), nivel experimental de intervención didáctica. Se tuvo como instrumentos la ficha de observación y una muestra que consistió en 18 niños de 4 años de una sección de inicial. Los resultados luego de la intervención, demostraron que antes de aplicar dicha estrategia el 80% estaba en nivel básico, sin poder realizar análisis, interpretación, evaluación o inferencia; sin embargo, tras las actividades de cuentacuentos, un promedio del 70% alcanzó niveles más altos de esas dimensiones. Los autores concluyeron que, los cuentos preferidos cuando se seleccionan y se narran con entonación, gestos y preguntas influyen positivamente en el desarrollo del pensamiento de orden superior en preescolares.

En Lima, Barrionuevo y Catiño (2024) en su tesis se propuso evaluar un programa con cuentos infantiles como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en niños de 5 años, para ello tuvo una metodología con enfoque cuantitativo, diseño cuasi-experimental; cuyos

instrumentos fueron la prueba de pensamiento crítico (cuadernillo PCCL-BC con ficha de registro) y ficha de observación. La muestra estuvo compuesta por 49 estudiantes (24 en grupo experimental, 25 en grupo control), teniendo como resultados las mejoras en las puntuaciones de pensamiento crítico en el grupo experimental frente al grupo control en las tres dimensiones (literal, inferencial y crítico); donde el 80% de los estudiantes tuvo una mejora significativa. Los autores concluyeron que, el programa de cuentos infantiles resultó efectivo para fomentar pensamiento crítico en infantes, apoyando que la narrativa estructurada y didáctica puede ser una vía potente para desarrollar habilidades cognitivas superiores en educación inicial.

En Ancash, Pastor (2022) en su tesis tuvo como propósito determinar de qué manera el uso de cuentos como estrategia educativa mejora el nivel de pensamiento de orden superior en los niños de educación inicial. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental y nivel explicativo, empleando como instrumento una lista de cotejo que evaluaba dimensiones sustantivas y dialógicas del pensamiento de orden superior; la muestra estuvo conformada por 20 niños de 5 años. Los resultados mostraron que, antes de la intervención, el 75% de los niños se ubicaba en un nivel bajo de pensamiento de orden superior, el 20% en un nivel medio y solo el 5% en un nivel alto; tras la aplicación de las sesiones de cuentacuentos, se evidenció una progresión significativa en los puntajes globales, aunque la tesis detalla este avance principalmente a través de medias más que de porcentajes. En conclusión, la autora afirmó que los cuentos constituyen una estrategia motivadora que impulsa a los niños a expresar sus propias opiniones, argumentar y reflexionar.

En Chiclayo, Vásquez y Ruiz (2022) en su artículo tuvieron como propósito diseñar y validar un modelo de cuentos incompletos para estimular el pensamiento crítico y creativo en niños de 4 años de educación inicial. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental, utilizando como instrumento un test estructurado que evaluaba dimensiones específicas del pensamiento crítico y creativo; la muestra estuvo conformada por 92 niños de una institución educativa inicial. Los resultados mostraron que más de la mitad de los participantes alcanzó un nivel medio (60%) en pensamiento crítico y creativo según la prueba aplicada, evidenciando que el modelo propuesto favorece la activación de habilidades de orden superior. En conclusión, los autores concluyeron que la estrategia de cuentos incompletos constituye una propuesta novedosa y pedagógicamente válida para la educación

inicial, ya que permite potenciar tanto la creatividad como el pensamiento crítico cuando es aplicada de manera sistemática en el aula.

Respecto a la estrategia del cuentacuentos se tiene la Teoría Sociocultural del Desarrollo formulada por Vygotsky (1978) plantea que las funciones psicológicas superiores se construyen a partir de la interacción social y del lenguaje como herramienta fundamental de mediación; desde esta perspectiva original del autor, el cuentacuentos se convierte en un recurso pedagógico privilegiado pues permite que el niño avance desde niveles elementales de pensamiento hacia formas más complejas mediante la guía de un adulto o un par más competente argumentando que los procesos cognitivos emergen primero en un plano inter - psicológico antes de ser internalizados, lo cual explica por qué la narrativa oral favorece el desarrollo del razonamiento, la simbolización y la construcción del pensamiento de orden superior en entornos educativos especialmente de nivel inicial.

La estrategia cuentacuentos es una metodología que constituye un recurso pedagógico intencional que utiliza relatos estructurados para favorecer la comprensión, la expresión y la participación activa de los estudiantes al integrar gestos, entonación y elementos visuales facilita la construcción conjunta de significados (Castro et al., 2024). Del mismo modo, se destaca que el cuentacuentos funciona como una estrategia socio - cognitiva que estimula procesos de atención sostenida, pensamiento reflexivo y desarrollo lingüístico, dado que invita a los niños a interpretar, anticipar y relacionar los acontecimientos narrados con su propia experiencia, promoviendo así aprendizajes más profundos y significativos (Soto, 2017).

Las dimensiones según Castro et al. (2024) son:

Comprensión oral: Se refiere a la capacidad del estudiante para procesar, interpretar y dar sentido a los mensajes escuchados durante la narración; además, implica identificar ideas principales, detalles relevantes, secuencias y relaciones causales dentro del relato donde el estudiante transforma el discurso narrado en significado propio. Sus indicadores son: Mantiene la atención durante el relato, identifica personajes y hechos principales.

Interacción y participación: Esta dimensión aborda el grado en que los estudiantes se involucran durante el acto de cuentacuentos mediante respuestas, preguntas, comentarios o intervenciones espontáneas; asimismo, analiza cómo la dinámica narrativa fomenta la

interacción social y el aprendizaje compartido. Sus indicadores son: Formula preguntas, responde al docente, aporta ideas durante la narración.

Creatividad narrativa: Es la capacidad del estudiante para generar ideas originales, reinterpretar la historia o proponer alternativas a los personajes y hechos narrados; por lo tanto, implica el uso imaginativo del lenguaje, la invención de escenarios y la expresión de pensamientos propios a partir del relato; además, evalúa cómo el estudiante combina elementos de la narración con su propia creatividad para construir nuevas posibilidades narrativas. Sus indicadores son: Propone finales alternativos, inventa personajes nuevos, dramatiza el cuento.

Por otro lado, el pensamiento de orden superior se relaciona con la Taxonomía Revisada de Bloom, desarrollada por Anderson y Krathwohl (2001) quienes redefinen el funcionamiento cognitivo al organizarlo en una estructura dinámica que va desde procesos básicos hasta habilidades complejas; en esta propuesta, el pensamiento de orden superior se sitúa en los niveles más avanzados analizar, evaluar y crear; mismos que requieren que el estudiante examine información de manera crítica, formule juicios fundamentados y produzca ideas originales a partir de sus conocimientos previos. Los autores explican que, estas habilidades no se limitan a recordar o comprender, sino que implican transformar activamente la información mediante comparaciones, inferencias, argumentaciones y soluciones creativas brindando así un marco conceptual sólido para entender cómo estrategias pedagógicas pueden estimular procesos cognitivos complejos desde edades tempranas facilitando así el desarrollo de capacidades de razonamiento avanzado.

El pensamiento de orden superior se concibe como la capacidad de los estudiantes para utilizar procesos cognitivos avanzados como analizar, evaluar, sintetizar y crear con el fin de resolver problemas complejos y generar respuestas originales más allá de la memorización mecánica; así, se entiende como una competencia articulada que integra razonamiento crítico y creativo (Tanujaya y Mumu, 2017). De manera complementaria, investigaciones recientes sostienen que este tipo de pensamiento implica la movilización deliberada de habilidades metacognitivas que permiten planificar, monitorear y regular el propio aprendizaje

favoreciendo decisiones fundamentadas y comprensión profunda en situaciones académicas auténticas (Ragab et al., 2024).

Para Ragab et al. (2024) las dimensiones son:

Análisis: Comprende la capacidad de examinar información, situaciones o problemas descomponiéndolos en sus partes esenciales para identificar relaciones, patrones y principios subyacentes, gracias a ello se desarrolla un pensamiento más profundo y fundamentado siendo útil para resolver tareas cognitivamente complejas. Sus indicadores son: Diferencia causas y consecuencias en un relato.

Síntesis: Implica integrar ideas, datos o perspectivas diversas para construir una comprensión más amplia y coherente generando interpretaciones o soluciones nuevas; por lo cual, este proceso supone reorganizar información, combinar elementos conceptuales y articular contenidos previamente separados. Sus indicadores son: Resume o reconstruye la secuencia de un cuento.

Evaluación: Se refiere a la habilidad para emitir juicios críticos sobre la calidad, pertinencia o validez de argumentos, productos o situaciones empleando criterios claros y evidencias fundamentadas; de esta manera, la evaluación se convierte en un proceso reflexivo que guía decisiones informadas y fortalece el pensamiento crítico. Sus indicadores son: Emite juicios sobre personajes y acciones.

Creatividad: Abarca la producción de ideas, respuestas o soluciones originales, útiles y adaptadas al contexto integrando imaginación, flexibilidad cognitiva y capacidad transformadora; es así que, con ello, la creatividad impulsa el pensamiento divergente y favorece aportes innovadores a problemas o situaciones educativas. Sus indicadores son: Propone soluciones a problemas de la historia, crea nuevas versiones.

II. METODOLOGÍA

El presente estudio corresponde a una investigación cuantitativa, aplicada y de nivel cuasi experimental; ya que busca, determinar la incidencia de la estrategia de cuentacuentos en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial.

El enfoque cuantitativo se caracteriza por describir y explicar fenómenos mediante datos medibles que permiten identificar patrones con rigurosidad numérica apoyándose en procedimientos estandarizados que garantizan objetividad y replicabilidad en la evaluación de aprendizajes (Creswell y Creswell, 2018). Se empleó este enfoque porque el estudio requiere valorar con evidencia numérica y comparable, los cambios en el pensamiento de orden superior tras la aplicación del cuentacuentos permitiendo comprobar la incidencia de la estrategia en un grupo infantil de contexto rural.

Además, la investigación aplicada se orienta a utilizar principios teóricos para intervenir en problemas concretos generando soluciones prácticas que transforman el conocimiento científico en mejoras directamente implementables en escenarios reales (Castro et al., 2023). Se adoptó este tipo porque la estrategia de cuentacuentos busca modificar y fortalecer habilidades cognitivas en niños de inicial logrando que la intervención no solo se analice académicamente, sino que también pueda incorporarse como una herramienta educativa útil para docentes en instituciones rurales.

Por otro lado, el diseño cuasi experimental se caracteriza por estudiar la incidencia de una intervención en grupos ya conformados sin asignación aleatoria manteniendo mediciones antes y después para identificar cambios atribuibles a la variable manipulada dentro de contextos reales (Thyer, 2018). Se usó este diseño porque en instituciones escolares especialmente rurales, no siempre es posible reorganizar grupos; por lo que, trabajar con aulas existentes permite implementar la estrategia de cuentacuentos sin alterar la dinámica escolar y así obtener evidencia válida sobre su impacto.

Los variables y matriz de operacionalización: Variable independiente (VI): Estrategia de cuentacuentos. Variable dependiente (VD): Pensamiento de orden superior en niños de educación inicial.

Tabla 1

Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
Estrategia de cuentacuentos (VI)	Castro et al. (2024) menciona que, la estrategia cuentacuentos es una metodología que constituye un recurso pedagógico intencional que utiliza relatos estructurados para favorecer la comprensión, la expresión y la participación activa de los estudiantes.	La estrategia cuentacuentos se define operacionalmente a partir de sus dimensiones (Comprensión oral, interacción / participación y creatividad narrativa) medido mediante una lista de cotejo.	Comprensión oral	Mantiene la atención durante el relato, identifica personajes y hechos principales	1, 2, 3, 4, 5	Dicotómica (Si / No)
			Interacción y participación	Formula preguntas, responde al docente, aporta ideas durante la narración	6, 7, 8, 9, 10	
			Creatividad narrativa	Propone finales alternativos, inventa personajes nuevos, dramatiza el cuento	11, 12, 13, 14, 15	
Pensamiento de orden superior (VD)	Tanujaya y Mumu (2017) indica que, el pensamiento de orden superior se concibe como la capacidad de los estudiantes para utilizar procesos cognitivos avanzados como analizar, evaluar, sintetizar y crear con el fin de resolver problemas complejos y generar respuestas originales más allá de la memorización mecánica.	El pensamiento de orden superior se define operacionalmente a partir de sus dimensiones (análisis, síntesis, evaluación y creatividad) medido mediante una lista de cotejo.	Análisis	Diferencia causas y consecuencias en un relato	1, 2, 3, 4, 5	Dicotómica (Si / No)
			Síntesis	Resume o reconstruye la secuencia de un cuento	6, 7, 8, 9, 10	
			Evaluación	Emite juicios sobre personajes y acciones	11, 12, 13, 14, 15	
			Creatividad	Propone soluciones a problemas de la historia, crea nuevas versiones	16, 17, 18, 19, 20	

La población para esta investigación estuvo conformada por 80 niños y niñas de 4 y 5 años matriculados en una institución de educación inicial de la región de Chiclayo

Así mismo la muestra se trabajó con un muestreo no probabilístico intencional, seleccionando dos aulas con características semejantes en número de estudiantes, edad y contexto sociocultural. La muestra fue compuesta por 80 niños en total (40 en el grupo experimental y 40 en el grupo control).

La selección respondió a la accesibilidad y viabilidad del estudio considerando además la pertinencia del contexto rural y la necesidad de respetar la organización pedagógica de las instituciones educativas.

En esta investigación se usó la técnica de la observación permitiendo recoger información directamente a partir del comportamiento y las acciones de los sujetos en su entorno natural sin intervención del investigador, ello facilita registrar hechos tal como ocurren (McKechnie, 2020). Se empleó en este estudio porque posibilita analizar cómo los niños interactúan y responden durante la estrategia de cuentacuentos brindando datos reales sobre la participación, la comprensión y la creatividad de cada estudiante durante la intervención pedagógica.

Además, se empleó la lista de cotejo como un instrumento que organiza indicadores específicos de conducta o desempeño permitiendo registrar la presencia o ausencia de ciertas características observables de manera sistemática y objetiva (Rasool et al., 2024). En esta investigación se utilizó porque facilitó valorar de forma clara y directa las dimensiones de la estrategia cuentacuentos y del pensamiento de orden superior, proporcionando evidencia concreta sobre el logro de los objetivos educativos y permitiendo al docente identificar áreas de progreso o necesidad de apoyo.

La Lista de Cotejo de Estrategia de Cuentacuentos es un instrumento de elaboración propia cuyo propósito fue evaluar el desempeño de niños y niñas de Educación Inicial durante actividades de narración oral, examinando tres dimensiones clave: comprensión oral, interacción / participación y creatividad narrativa (operacionalizadas en quince ítems observacionales); además, está dirigida a estudiantes de 4 a 6 años y utiliza una escala dicotómica (Sí / No) facilitando un registro efectivo, su aplicación demanda aproximadamente 10 minutos por niño

durante la actividad. El instrumento fue sometido a un proceso de validación por juicio de tres expertos con posgrado en educación e investigación, quienes verificaron la pertinencia, claridad y coherencia interna de los indicadores; asimismo, se determinó su confiabilidad mediante el coeficiente α de Cronbach = 0,912 evidenciando una consistencia interna elevada, este proceso permitió consolidar una herramienta pertinente para valorar el impacto pedagógico de la estrategia de cuentacuentos en educación inicial.

Por otro lado, la lista de Cotejo de Pensamiento de Orden Superior, también de elaboración propia, tiene como finalidad identificar el desarrollo cognitivo complejo alcanzado por los niños de Educación Inicial organizado en veinte ítems distribuidos en cuatro dimensiones fundamentales: análisis, síntesis, evaluación y creatividad; así también, su estructura responde a una escala Likert dicotómica (Sí / No) y está orientada a estudiantes de 4 a 6 años permitiendo una observación sistemática que requiere cerca de 12 minutos según el ritmo de participación del niño. El instrumento fue validado por tres especialistas con formación de posgrado en investigación educativa, quienes confirmaron la coherencia conceptual y metodológica de cada indicador; además, su confiabilidad mostró un nivel adecuado mediante un α de Cronbach = 0,930 garantizando estabilidad en la medición.

En el marco de una investigación cuantitativa, el método de análisis de datos contempló tanto procedimientos descriptivos como inferenciales garantizando una interpretación objetiva de los resultados; para ello, los datos recolectados se procesaron mediante el programa SPSS. Desde el enfoque descriptivo, se emplearon medidas de tendencia central y dispersión como frecuencias, promedios y desviación estándar con el propósito de caracterizar el desempeño de los niños en las evaluaciones de pretest y postest. Por otro lado, desde el análisis inferencial, se aplicó la prueba t de Student para muestras independientes, la cual permitió contrastar estadísticamente si existen diferencias significativas en el desarrollo del pensamiento de orden superior entre el grupo experimental (que recibió la estrategia de cuentacuentos) y el grupo control (que continuó con la enseñanza tradicional) considerando un nivel de significancia del 5% ($p < 0.05$), este procedimiento posibilitó establecer la eficacia real de la estrategia propuesta, asegurando solidez metodológica y confiabilidad en la interpretación de los hallazgos.

En relación con el análisis de datos, se recurrió al uso de un software estadístico como SPSS, lo que permitirá realizar un tratamiento riguroso de la información. Inicialmente, se aplicaron estadísticas descriptivas como frecuencias, porcentajes, medias y desviación estándar, para fin de caracterizar los resultados obtenidos. Posteriormente, se emplearon pruebas inferenciales para contrastar las hipótesis planteadas. Concretamente, se utilizó la prueba de Student para muestras relacionadas y, en caso de que los datos no cumplan con los supuestos de normalidad, se aplicará la prueba no paramétrica de Wilcoxon. En ambos casos, se consideró un nivel de significancia de $p < 0,05$.

Asimismo, es importante resaltar los aspectos éticos de la investigación desarrollado en conformidad con los principios establecidos en la Declaración de Helsinki (Asociación Médica Mundial, 2013) garantizando la protección de la identidad de los niños participantes y la confidencialidad de la información obtenida. La participación fue completamente voluntaria, previa autorización de los padres o tutores legales mediante la firma del consentimiento informado. Asimismo, se veló porque las actividades de cuentas conserven un carácter lúdico y pedagógico, evitando cualquier riesgo físico / emocional y promoviendo en todo momento el bienestar de los niños y niñas involucrados.

Finalmente, el Código de Ética de la Universidad Privada de Trujillo establece que el investigador debe actuar con integridad, responsabilidad y respeto en cada una de sus actividades orientando la conducta hacia la honestidad académica, el trato digno entre sus miembros y el uso adecuado de los recursos institucionales; además, promueve decisiones basadas en la transparencia y el compromiso con el bienestar colectivo fortaleciendo un entorno de estudio confiable.

III. RESULTADOS

OG: Evaluar la incidencia de la estrategia de cuentacuentos en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de una institución educativa rural de Chiclayo.

Tabla 2

Prueba de normalidad

	Grupo	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pensamiento de orden superior antes	1,00	,205	40	,000	,923	40	,009
	2,00	,187	40	,001	,900	40	,002
Pensamiento de orden superior después	1,00	,245	40	,000	,799	40	,000
	2,00	,183	40	,002	,929	40	,015

En la Tabla 2, la prueba de normalidad aplicada a los puntajes de pensamiento de orden superior tanto en el pretest como en el postest se evidencia que los datos no siguen una distribución normal en ninguno de los grupos evaluados. En el momento previo a la intervención, tanto el grupo experimental (1) como el grupo de control (2) presentan valores de significancia menores a 0,05 en la prueba de Shapiro-Wilk ($p = 0,009$ y $p = 0,002$) precisando el incumplimiento del supuesto de normalidad. De manera similar, en la medición posterior, los resultados continúan mostrando niveles de significancia inferiores a 0,05 en ambos grupos y en ambas pruebas estadísticas confirmando nuevamente la ausencia de normalidad en la distribución de los datos; en consecuencia, estos resultados justifican el uso de pruebas estadísticas no paramétricas (U de Mann – Whitney) para el análisis comparativo del pensamiento de orden superior.

Tabla 3

Prueba U de Mann - Whitney para muestras independientes

	Situación	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de pensamiento de orden superior antes es la misma entre las categorías de grupo.	Prueba U de Mann – Whitney para muestras independientes	,711	Aceptar la hipótesis nula
2	La distribución de pensamiento de orden superior después es la misma entre las categorías de grupo.	Prueba U de Mann – Whitney para muestras independientes	,000	Rechazar la hipótesis nula

En relación a la Tabla 3 que contiene la comparación entre los grupos mediante la prueba U de Mann-Whitney, los hallazgos muestran comportamientos diferenciados antes y después de la intervención pedagógica. En la evaluación previa, el valor de significancia obtenido ($p = 0,711$) es superior al nivel de significancia establecido de 0,05, lo que permite aceptar la hipótesis nula y afirmar que no existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo de control en relación con el pensamiento de orden superior antes de la aplicación de la estrategia. No obstante, en la evaluación posterior, el valor de significancia obtenido ($p = 0,000$) es menor a 0,05, lo que conduce al rechazo de la H_0 y aceptación de la H_1 : La aplicación de la estrategia de cuentacuentos incide significativamente en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de una institución educativa rural de Chiclayo.

O1: Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños participantes antes de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos.

Tabla 4

Nivel de desarrollo de pensamiento de orden superior antes

Nivel	Grupo experimental		Grupo control	
	n	%	n	%
En inicio	35	88%	38	95%
En proceso	5	13%	2	5%
Logrado	0	0%	0	0%
Destacado	0	0%	0	0%
Total	40	100%	40	100%

En relación con la Tabla 4, el nivel global de desarrollo del pensamiento de orden superior antes de la intervención se aprecia que la gran mayoría de los estudiantes de nivel inicial tanto del grupo experimental como del grupo control se ubican en el nivel En inicio representando el 88% y 95% respectivamente. Además, un porcentaje reducido de estudiantes se encuentra en el nivel En proceso asociado al 13% en el grupo experimental y 5% en el grupo control. Por otro lado, ningún estudiante alcanza los niveles de Logrado o Destacado. Estos resultados reflejan un bajo

desarrollo inicial del pensamiento de orden superior en ambos grupos indicando condiciones similares antes de la aplicación de la estrategia.

Tabla 5

Nivel de análisis antes

Nivel	Grupo experimental		Grupo control	
	n	%	n	%
En inicio	1	3%	6	15%
En proceso	21	53%	10	25%
Logrado	12	30%	15	38%
Destacado	6	15%	9	23%
Total	40	100%	40	100%

En la Tabla 5 se evidencia que, en el grupo experimental se divide a una proporción mínima de estudiantes que se ubica en el nivel En inicio asociado al 3% denotando que pocos presentan dificultades marcadas para analizar información; sin embargo, la mayor concentración se encuentra en el nivel En proceso representado por un 53% reflejando que más de la mitad de los estudiantes se hallan en una etapa de desarrollo parcial de esta habilidad; asimismo, un 30% alcanza el nivel Logrado, lo cual demuestra una capacidad adecuada para analizar información y un 15% se sitúa en el nivel Destacado evidenciando un manejo sólido y consistente del análisis. Por su parte, en el grupo control, se observa una mayor proporción de estudiantes en el nivel En inicio vinculado al 15% suponiendo mayores dificultades iniciales en comparación con el grupo experimental; a la vez, el 25% se ubica En proceso, el 38% alcanza el nivel Logrado y un 23% se posiciona en el nivel Destacado.

Tabla 6

Nivel de síntesis antes

Nivel	Grupo experimental		Grupo control	
	n	%	n	%
En inicio	5	13%	9	23%
En proceso	26	65%	10	25%
Logrado	8	20%	17	43%
Destacado	1	3%	4	10%

Total	40	100%	40	100%
-------	----	------	----	------

En alusión a la Tabla 6, el nivel de síntesis antes de la intervención denota que en el grupo experimental predomina el nivel en proceso con un 65% de estudiantes precisando que la mayoría presenta una capacidad incipiente para integrar y reorganizar información, seguido de un 20% que alcanza el nivel logrado reflejando un manejo adecuado de esta habilidad; mientras que, un 13% se ubica en inicio y solo un 3% alcanza el nivel destacado. Por el contrario, en el grupo control se identifica una distribución distinta donde el mayor porcentaje corresponde al nivel logrado con 43% connotando un desempeño relativamente más consolidado en la capacidad de síntesis, seguido del nivel en proceso con 25% y del nivel en inicio con 23% evidenciando aún dificultades en una parte significativa del grupo; finalmente, un 10% alcanza el nivel destacado.

Tabla 7

Nivel de evaluación antes

Nivel	Grupo experimental		Grupo control	
	n	%	N	%
En inicio	8	20%	11	28%
En proceso	14	35%	15	38%
Logrado	13	33%	11	28%
Destacado	5	13%	3	8%
Total	40	100%	40	100%

En relación con la Tabla 7 correspondiente al nivel de evaluación antes de la intervención se observa que, en el grupo experimental, el 35% de los estudiantes se ubica en el nivel En proceso seguido por un 33% que alcanza el nivel Logrado precisando que una proporción importante de estudiantes muestra avances en la capacidad de emitir juicios y valorar información; asimismo, un 20% permanece en el nivel En inicio reflejando dificultades para formular valoraciones fundamentadas y solo el 13% alcanza el nivel Destacado. Por su parte, en el grupo control, el 38% de los estudiantes de nivel inicial se concentra en el nivel En proceso seguido por un 28% en el nivel Inicio y Logrado respectivamente y únicamente el 8% alcanza el nivel Destacado.

Tabla 8*Nivel de creatividad antes*

Nivel	Grupo experimental		Grupo control	
	n	%	N	%
En inicio	12	30%	6	15%
En proceso	15	38%	18	45%
Logrado	9	23%	14	35%
Destacado	4	10%	2	5%
Total	40	100%	40	100%

En relación con la Tabla 8, el nivel de creatividad antes de la intervención, se observa que en el grupo experimental predomina el nivel en proceso con un 38% de los educandos connotando que una parte importante se encontraba desarrollando progresivamente su capacidad creativa, le sigue un 30% que se ubicó en inicio reflejando dificultades iniciales para generar soluciones creativas o expresar ideas novedosas; no obstante, se identifica un 23% en el nivel logrado y un 10% en destacado. Sin embargo, el grupo control alcanza el 45% en el nivel En proceso; asimismo, en el nivel logrado presentó un 35%, el 15% se situó en inicio; finalmente, en el nivel destacado se precisó una representatividad del 5% de educandos de nivel inicial.

O2: Describir la implementación de la estrategia de cuentacuentos como intervención pedagógica orientada a potenciar habilidades cognitivas superiores.

La implementación de la estrategia de cuentacuentos como intervención pedagógica se fundamentó en la necesidad de promover el desarrollo de habilidades cognitivas superiores en los estudiantes de educación inicial considerando que dichas habilidades resultan esenciales para el aprendizaje significativo, la comprensión profunda de los contenidos y la formación de estudiantes críticos y reflexivos.

Desde una perspectiva pedagógica, la estrategia de cuentacuentos se implementó de manera sistemática y estructurada, articulándose con los objetivos de aprendizaje previamente establecidos y principios metodológicos propios del enfoque constructivista, en el cual el estudiante asume un rol activo en la construcción de su conocimiento.

Con la finalidad de sistematizar la intervención, se estructuró la implementación de la estrategia de cuentacuentos en función de componentes pedagógicos específicos, tal como se muestra en la tabla 9:

Tabla 9

Componentes pedagógicos

Componente pedagógico	Descripción
Selección de cuentos	Elección de relatos con contenido significativo, conflictos cognitivos y potencial reflexivo.
Narración	Uso de técnicas expresivas para favorecer la atención y comprensión del relato.
Actividades cognitivas	Preguntas, análisis, debates y organizadores gráficos orientados al pensamiento superior.
Creatividad	Producción de finales alternativos y recreación de historias.
Metacognición	Reflexión sobre el proceso de aprendizaje y las estrategias utilizadas.

Para describir con mayor precisión la implementación de la estrategia de cuentacuentos, esta se organizó a partir de elementos clave (ver Tabla 10) que orientaron su aplicación pedagógica permitiendo asegurar la coherencia entre los objetivos de la intervención y las actividades desarrolladas en el aula que favorecen el fortalecimiento de las habilidades cognitivas superiores.

Tabla 10

Elementos de implementación

Elemento de implementación	Descripción pedagógica
Objetivo de la estrategia	Potenciar habilidades cognitivas superiores mediante la comprensión, análisis, reflexión y creación a partir de relatos narrativos.
Rol del docente	Mediador del aprendizaje, facilitador de la reflexión y orientador del análisis crítico de los cuentos.
Rol del estudiante	Participante activo, analítico y reflexivo en la interpretación y recreación de los relatos.
Enfoque pedagógico	Constructivista centrado en el aprendizaje significativo y la participación activa.

La estrategia de cuentacuentos se desarrolló en fases secuenciales que facilitaron su aplicación progresiva y sistemática, garantizando el logro de los propósitos cognitivos planteados como se aprecia en la Tabla 11:

Tabla 11

Fases de la aplicación de la estrategia

Fase	Actividades principales	Finalidad cognitiva
Preparación	Selección de cuentos, planificación de sesiones y elaboración de preguntas orientadoras.	Activar conocimientos previos y generar expectativas.
Narración	Relato del cuento con apoyo de recursos expresivos y visuales.	Favorecer la comprensión global y la atención sostenida.
Análisis	Formulación de preguntas abiertas, identificación de ideas principales y conflictos.	Desarrollar análisis, inferencia y razonamiento lógico.
Reflexión	Debate guiado y emisión de juicios de valor sobre el contenido del cuento.	Promover pensamiento crítico y evaluativo.
Creación	Elaboración de finales alternativos o recreación de historias.	Estimular creatividad y pensamiento divergente.

Las actividades diseñadas a partir de la estrategia de cuentacuentos estuvieron orientadas a promover distintos niveles del pensamiento trascendiendo la simple comprensión literal del relato (ver Tabla 12):

Tabla 12

Actividades diseñadas

Tipo de actividad	Descripción	Habilidad cognitiva promovida
Preguntas abiertas	Interrogantes que invitan a interpretar y justificar respuestas.	Análisis e inferencia.
Dramatización	Representación de escenas del cuento.	Comprensión profunda y creatividad.
Conversación guiada	Discusión colectiva sobre acciones y decisiones de los <u>personajes.</u>	Pensamiento crítico y argumentación.

Para fortalecer el impacto de la estrategia, se emplearon diversos recursos didácticos que facilitaron la comprensión y el análisis de los relatos como se detalla en la Tabla 13:

Tabla 13*Recursos empleados*

Tipo de recurso	Descripción
Material impreso	Cuentos seleccionados, fichas de trabajo y guías de preguntas.
Recursos visuales	Láminas ilustrativas, imágenes y organizadores gráficos.
Recursos expresivos	Entonación, gestos y lenguaje corporal durante la narración.
Recursos creativos	Hojas, colores y materiales para la recreación de historias.

La evaluación de la implementación se realizó de manera formativa y continua observando el desempeño de los estudiantes durante las actividades propuestas como se verifica en la Tabla 14:

Tabla 14*Aspectos evaluados*

Aspecto evaluado	Estrategia de seguimiento
Análisis	Identificación de ideas principales, relaciones causa-efecto y explicación de situaciones del cuento.
Síntesis	Elaboración de resúmenes, organizadores gráficos y reconstrucción coherente del relato.
Evaluación	Emisión de juicios de valor, argumentación de opiniones y toma de postura frente a acciones de los personajes.
Creatividad	Creación de finales alternativos, modificación de personajes y producción de nuevas historias a partir del cuento.

Por lo tanto, la implementación de la estrategia de cuentacuentos se desarrolló de manera planificada y estructurada integrando actividades, recursos y procesos de evaluación orientados al fortalecimiento de habilidades cognitivas superiores; además, el uso sistemático de esta estrategia permitió consolidar un ambiente de aprendizaje dinámico, reflexivo y participativo favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria.

O3: Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños participantes después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos.

Tabla 15

Nivel de desarrollo de pensamiento de orden superior después

Nivel	Grupo experimental		Grupo control	
	n	%	n	%
En inicio	0	0%	29	73%
En proceso	0	0%	11	27%
Logrado	16	40%	0	0%
Destacado	24	60%	0	0%
Total	40	100%	40	100%

Referente a la Tabla 15, en el grupo experimental se evidencia una mejora sustancial tras la intervención pues ningún estudiante se ubica en los niveles En inicio ni En proceso indicando la superación de dificultades iniciales; en contraste, el 40% alcanza el nivel Logrado demostrando un dominio adecuado de las habilidades de pensamiento de orden superior y un 60% se posiciona en el nivel Destacado. Por otro lado, en el grupo control, la mayoría de los estudiantes permanece en niveles bajos observándose que el 73% se encuentra En inicio y el 27% En proceso, sin presencia alguna en los niveles Logrado ni Destacado precisando una limitada evolución en el desarrollo de estas habilidades.

Tabla 16

Nivel de análisis después

Nivel	Grupo experimental		Grupo control	
	n	%	n	%
En inicio	0	0%	6	15%
En proceso	0	0%	16	40%
Logrado	10	25%	8	20%
Destacado	30	75%	10	25%
Total	40	100%	40	100%

En alusión a la Tabla 16, el grupo experimental muestra resultados altamente favorables donde el 75% de los estudiantes alcanza el nivel Destacado evidenciando una capacidad avanzada para analizar; asimismo, el 25% se ubica en el nivel Logrado, sin registrarse estudiantes en los niveles En inicio ni En proceso. No obstante, el grupo control presenta una distribución menos favorable, ya que el 15% permanece En inicio, el 40% En proceso; mientras que, el 20% alcanza el nivel Logrado y solo el 25% llega a Destacado reflejando un desarrollo más moderado de esta habilidad en los educandos.

Tabla 17

Nivel de síntesis después

Nivel	Grupo experimental		Grupo control	
	n	%	n	%
En inicio	0	0%	7	17%
En proceso	0	0%	11	28%
Logrado	7	18%	15	38%
Destacado	33	82%	7	17%
Total	40	100%	40	100%

En la Tabla 17, los resultados del grupo experimental evidencian un marcado fortalecimiento de la capacidad de síntesis; puesto que, el 82% de los alumnos de nivel inicial alcanza el nivel Destacado demostrando habilidad para integrar ideas, resumir información y generar conclusiones coherentes; por otro lado, el 18% restante se sitúa en el nivel Logrado, sin presencia en los niveles inferiores. Por su parte, el grupo control presenta una mayor concentración en niveles intermedios y bajos con un 17% En inicio y un 28% En proceso; mientras que, el 38% consiguió el nivel Logrado y el 17% alcanza el nivel Destacado denotando un avance menos significativo.

Tabla 18*Nivel de evaluación después*

Nivel	Grupo experimental		Grupo control	
	n	%	n	%
En inicio	0	0%	10	25%
En proceso	0	0%	14	35%
Logrado	6	15%	12	30%
Destacado	34	85%	4	10%
Total	40	100%	40	100%

En relación con la evaluación de la Tabla 18, el grupo experimental muestra un desempeño sobresaliente pues el 85% de los estudiantes de nivel inicial se ubica en el nivel Destacado denotando una alta capacidad para emitir juicios críticos y valorar situaciones; asimismo, el 15% alcanza el nivel Logrado, sin registros en niveles inferiores como En inicio y En proceso. De manera contraria, el grupo control presenta un 25% En inicio y un 35% En proceso reflejando dificultades persistentes en esta habilidad; mientras que, el 30% alcanza el nivel Logrado y apenas el 10% llega a Destacado.

Tabla 19*Nivel de creatividad después*

Nivel	Grupo experimental		Grupo control	
	n	%	n	%
En inicio	0	0%	8	20%
En proceso	0	0%	22	55%
Logrado	6	15%	7	17%
Destacado	34	85%	3	8%
Total	40	100%	40	100%

En cuanto a la creatividad presentada en la Tabla 19, el grupo experimental alcanza resultados ampliamente favorables donde el 85% de los alumnos se ubica en el nivel Destacado demostrando originalidad y generación de ideas innovadoras; mientras que, el 15% se sitúa en el nivel Logrado, sin presencia en los niveles En inicio ni En proceso. Por el contrario, el grupo

control concentra a la mayoría de estudiantes en niveles bajos e intermedios con un 20% En inicio y un 55% En proceso; además, solo el 17% alcanza el nivel Logrado y un reducido 8% se posiciona en Destacado evidenciando un desarrollo creativo limitado.

IV. DISCUSIÓN

En función al objetivo general: Evaluar la incidencia de la estrategia de cuentacuentos en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de una institución educativa rural de Chiclayo, se encontró un valor de significancia obtenido ($p = 0,000$) siendo menor a 0,05, lo que condujo al rechazo de la H_0 y aceptación de la H_i evidenciando que la estrategia empleada si fue efectiva posterior a su implementación en el grupo experimental conformada por 40 estudiantes. Estos resultados son coherentes con lo reportado por Reilly et al. (2024) quienes evidenciaron una mejora en habilidades de pensamiento de orden superior en niños de 3 a 5 años tras la implementación de un programa estructurado de cuentacuentos pues así se corrobora según el contraste de hipótesis donde $p < 0,05$; además, coincide con el estudio de Butt et al. (2024) cuyos hallazgos mostraron un incremento en el pensamiento de orden superior de preescolares mediante la pedagogía basada en storytelling, esto puede validarse pues $p = 0,000$. Se verifica una alineación con la Teoría Sociocultural del Desarrollo de Vygotsky (1978) la cual explica que las funciones psicológicas superiores se desarrollan a partir de la interacción social y del lenguaje como herramienta de mediación permitiendo que el niño internalice progresivamente procesos cognitivos complejos mediante el acompañamiento de un adulto o par más competente. De manera complementaria, la Taxonomía Revisada de Bloom de Anderson y Krathwohl (2001) permite interpretar que la estrategia estimuló niveles cognitivos superiores como analizar, evaluar y crear al promover que los niños reflexionen, elaboren juicios y produzcan ideas originales a partir de las narraciones. Por lo tanto, la estrategia de cuentacuentos constituye una intervención pedagógica eficaz y teóricamente sustentada para potenciar el pensamiento de orden superior en educación inicial incluso en contextos educativos rurales.

Por otro lado, para el primer objetivo específico: Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños participantes antes de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos, los resultados precisan que el 88% de educandos del grupo experimental alcanzaron predominantemente un nivel inicial del pensamiento de orden superior y el 95% de alumnos del

grupo control también se hallan en este nivel presentando así serias dificultades en el desarrollo de pensamiento de orden superior. Estos hallazgos coinciden con lo reportado por Vásquez y Ruiz (2022) en Celendín al encontrar que antes de la aplicación de los cuentacuentos el 80% de los niños se encontraba en un nivel básico de pensamiento de orden superior sin evidenciar capacidades de análisis o inferencia; además, el estudio de Pastor (2022) en Áncash, donde el 75% de los niños presentaba un nivel bajo de pensamiento de orden superior previo a la intervención narrativa. Esta situación inicial puede explicarse a la luz de la Teoría Sociocultural del Desarrollo de Vygotsky (1978) la cual sostiene que las funciones psicológicas superiores no emergen de manera espontánea, sino que requieren de mediación social y lingüística para desarrollarse; por lo tanto, en ausencia de estrategias pedagógicas mediadas como el cuentacuentos, los niños tienden a permanecer en niveles básicos de pensamiento. Asimismo, la Taxonomía Revisada de Bloom de Anderson y Krathwohl (2001) permite comprender que, sin experiencias educativas orientadas a los niveles superiores del dominio cognitivo, los estudiantes permanecen centrados en procesos elementales explicando el bajo nivel de pensamiento de orden superior observado en la etapa diagnóstica del estudio. Por ende, se confirma la necesidad de implementar estrategias didácticas intencionadas como el cuentacuentos para generar condiciones pedagógicas que favorezcan el desarrollo del pensamiento de orden superior desde edades tempranas.

Respecto al segundo objetivo específico: Describir la implementación de la estrategia de cuentacuentos como intervención pedagógica orientada a potenciar habilidades cognitivas superiores; es así que, se consideraron como fases de aplicación a la preparación, la narración, el análisis, la reflexión y la creación; además, el tipo de actividades pensadas para los educandos de nivel inicial a las preguntas abiertas, la dramatización y la conversación guiada; por otro lado, los recursos empleados incluyeron al material impreso, recursos visuales, recursos expresivos y recursos creativos. Estos datos se corresponden con lo señalado por Reilly et al. (2024) quienes demostraron que la narración oral acompañada de diálogo reflexivo y andamiaje docente favoreció el desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior en niños preescolares; también, se asemejan con Law (2021) cuyos hallazgos evidenciaron que los niños de nivel inicial mejoraron su capacidad de inferencia y argumentación cuando los cuentos fueron trabajados

mediante preguntas guiadas y análisis colectivo. Esto se explica desde la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978) que respalda estos resultados al afirmar que el aprendizaje se produce a través de la interacción social y el uso del lenguaje como herramienta mediadora; asimismo, Castro et al. (2024) permiten explicar cómo la comprensión oral, la interacción activa y la creatividad narrativa actúan como mecanismos pedagógicos que estimulan procesos cognitivos complejos. En consecuencia, la adecuada planificación y ejecución del cuentacuentos se interpreta como un factor clave que posibilita transformar la narración en una intervención pedagógica efectiva para el desarrollo del pensamiento de orden superior en educación inicial.

Por último, para el tercer objetivo específico: Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños participantes después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos; los hallazgos demostraron que, el 60% de educandos del grupo experimental alcanzaron predominantemente un nivel destacado del pensamiento de orden superior; mientras que, el 73% de alumnos del grupo control se hallan en el nivel inicio persistiendo de esta manera las dificultades en el desarrollo de pensamiento de orden superior. Estos resultados coinciden con los resultados obtenidos por Barrionuevo y Catiño (2024) quienes reportaron que aproximadamente el 80% de los niños del grupo experimental mejoró significativamente sus niveles de pensamiento de orden superior tras la aplicación de un programa de cuentacuentos; así también, con el estudio de Butt et al. (2024) donde se evidenció un incremento significativo en las habilidades de análisis, evaluación y creatividad luego de implementar la pedagogía basada en storytelling. Se indica un vínculo con la Taxonomía Revisada de Bloom de Anderson y Krathwohl (2001) que explica estos resultados al situar el análisis, la evaluación y la creación como procesos cognitivos superiores activados mediante estrategias promoviendo la reflexión y la producción de ideas originales; por otro lado, la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1978) sustenta que el aprendizaje mediado facilita la internalización de estas habilidades. Por lo tanto, los resultados permiten interpretar que la estrategia de cuentacuentos no solo genera mejoras significativas, sino que constituye un recurso pedagógico eficaz para consolidar el pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de zonas rurales.

Respecto a las implicancias teóricas, los hallazgos del estudio fortalecen los postulados de la Teoría Sociocultural del Desarrollo de Vygotsky (1978) al evidenciar que la estrategia de cuentacuentos mediada por el lenguaje y la interacción social favorece la construcción progresiva de funciones psicológicas superiores en niños de educación inicial confirmando que el aprendizaje cognitivo se origina en un plano inter - psicológico antes de consolidarse a nivel intra - psicológico; asimismo, los resultados amplían la aplicabilidad de la Taxonomía Revisada de Bloom propuesta por Anderson y Krathwohl (2001) al demostrar que los niveles cognitivos de analizar, evaluar y crear tradicionalmente asociados a etapas educativas posteriores pueden ser estimulados eficazmente desde edades tempranas mediante intervenciones pedagógicas estructuradas contribuyendo a redefinir la comprensión teórica del desarrollo del pensamiento de orden superior en el contexto preescolar.

En alusión a las implicancias prácticas, los resultados del estudio aportan evidencia empírica relevante que respalda la incorporación sistemática del cuentacuentos como estrategia pedagógica dentro del currículo de educación inicial pues su aplicación intencionada permite a los docentes promover el desarrollo del pensamiento de orden superior a través de actividades de comprensión oral, interacción activa y creatividad narrativa; es así que, la estrategia se presenta como una herramienta didáctica accesible y adaptable a diversos contextos educativos incluidos entornos rurales con limitaciones de recursos favoreciendo prácticas pedagógicas más reflexivas, participativas y centradas en el estudiante contribuyendo al fortalecimiento de la calidad educativa y al desarrollo integral de los niños desde los primeros años de escolaridad.

En referencia a las implicancias metodológicas, el estudio demuestra la pertinencia del uso de enfoques cuasi - experimentales y de instrumentos de evaluación observacional para analizar el desarrollo de habilidades cognitivas complejas en niños de educación inicial evidenciando que es posible medir el pensamiento de orden superior mediante listas de cotejos adaptados al nivel preescolar; además, la estructura de la intervención basada en fases pedagógicas claramente definidas preparación, narración, análisis, reflexión y creación constituye un modelo metodológico replicable para futuras investigaciones aportando criterios válidos para

el diseño, implementación y evaluación de estrategias didácticas orientadas al desarrollo cognitivo ampliando las posibilidades de investigación educativa en el nivel inicial.

Las limitaciones se relacionan con el tamaño y tipo de muestra pues estuvo conformada por un número reducido de participantes pertenecientes a una sola institución educativa rural de Chiclayo (grupo experimental y grupo control) restringiendo la generalización de los resultados a otros contextos educativos con características socioculturales distintas. Asimismo, no se contempló la presencia de variables extrañas no controladas tales como el nivel de estimulación familiar, las experiencias previas con la lectura o las diferencias en el acompañamiento docente; las cuales podrían haber incidido en el desarrollo del pensamiento de orden superior. adicionalmente, la duración de la intervención pedagógica representó una limitación; dado que, un periodo más prolongado habría permitido observar con mayor profundidad la consolidación y sostenibilidad de las habilidades cognitivas superiores desarrolladas. Finalmente, el estudio se apoyó en instrumentos de evaluación observacional; lo cual, si bien resulta pertinente para el nivel inicial implica un componente de subjetividad en el registro de los comportamientos, a pesar de haberse aplicado criterios de validez y confiabilidad recomendándose interpretar los resultados considerando estas restricciones metodológicas.

V. CONCLUSIONES

Se evaluó la incidencia de la estrategia de cuentacuentos en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de una institución educativa rural de Chiclayo donde el valor de significancia obtenido ($p = 0,000$) es menor a 0,05 conduciendo a la aceptación de la H_1 evidenciando que la estrategia empleada si fue efectiva posterior a su implementación en el grupo experimental conformada por 40 estudiantes.

Se determinó el nivel de desarrollo del pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños participantes antes de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos donde el 88% de educandos del grupo experimental alcanzaron predominantemente un nivel inicial del pensamiento de orden superior y el 95% de alumnos del grupo control también se hallan en este nivel presentando así serias dificultades en el desarrollo de pensamiento de orden superior.

Se describió la implementación de la estrategia de cuentacuentos como intervención pedagógica orientada a potenciar habilidades cognitivas superiores; es así que, se consideraron como fases de aplicación a la preparación, la narración, el análisis, la reflexión y la creación; además, el tipo de actividades pensadas para los educandos de nivel inicial a las preguntas abiertas, la dramatización y la conversación guiada; por otro lado, los recursos empleados incluyeron al material impreso, recursos visuales, recursos expresivos y recursos creativos.

Se identificó el nivel de desarrollo del pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños participantes después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos donde el 60% de educandos del grupo experimental alcanzaron predominantemente un nivel destacado del pensamiento de orden superior; mientras que, el 73% de alumnos del grupo control se hallan el nivel inicio persistiendo de esta manera las dificultades en el desarrollo de pensamiento de orden superior.

VI. RECOMENDACIONES

Incorporar la estrategia de cuentacuentos en la planificación curricular del nivel inicial por parte de los docentes de instituciones educativas rurales mediante la programación y ejecución de sesiones pedagógicas estructuradas que integren narración oral, diálogo reflexivo y actividades creativas orientadas al desarrollo del pensamiento de orden superior; aplicándola de manera semanal dentro de las actividades formativas del aula.

Realizar diagnósticos sistemáticos del nivel de desarrollo del pensamiento de orden superior por parte de los docentes de educación inicial, a través del uso de instrumentos observacionales como listas de alineadas a las dimensiones de análisis, síntesis, evaluación y creatividad (al inicio del año escolar y al finalizar cada trimestre) con la finalidad de identificar oportunamente las dificultades cognitivas de los estudiantes.

Planificar y ejecutar la estrategia de cuentacuentos siguiendo las fases de preparación, narración, análisis, reflexión y creación dirigida a los docentes del nivel inicial utilizando actividades como preguntas abiertas, dramatización y conversación guiada; así como, recursos impresos, visuales y expresivos de manera permanente durante el año escolar garantizando coherencia pedagógica y pertinencia al nivel de desarrollo infantil.

Fortalecer la formación pedagógica en estrategias narrativas y desarrollo del pensamiento de orden superior como parte del quehacer educativo de los directivos y docentes de educación inicial mediante talleres de capacitación y acompañamiento pedagógico sobre el uso del cuentacuentos como estrategia didáctica realizándolos al menos dos veces por año con el propósito de consolidar prácticas docentes reflexivas y efectivas.

REFERENCIAS

- Anderson, L., & Krathwohl, D. (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*. Longman.
<https://www.jstor.org/stable/42926529>
- Aini, N., Damaianti, V., Syihabunddin, S., & Sumiyadi, S. (2023). The Role of Narrative Ability on Emergent Literacy Skills and Early Word Reading of Early Childhood Students. *International Journal of Learning Teaching and Educational Research*, 22(8), 253-271.
<https://doi.org/10.26803/ijlter.22.8.14>
- Banco Mundial. (2022). *Un compromiso por la educación en América Latina y el Caribe*. Banco Mundial. <https://www.bancomundial.org/es/programs/educacion-america-latina-caribe>
- Barrionuevo, M., & Catiño, F. (2024). *Programa de cuentos infantiles en el pensamiento de orden superior en niños de cinco años de una I.E.P. de Villa el Salvador* [Tesis de maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio institucional: <https://repositorio.unife.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/bc92f3c6-d881-461f-a05a-78bef23239af/content>
- Castro, J., Gómez, L., & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI, *Tecnnura*, 27(75), 71-80. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Castro, A., Tumbaco, G., Castro, D., & Castro, V. (2024). La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua. *RECIAMUC*, 85(1), 738-752.
<https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/1435>
- Creswell, J., & Creswell, J. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). SAGE.
https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlovi/Creswell.pdf

El Peruano. (2025). *Los desafíos en la Educación Inicial*. El Peruano.

<https://www.elperuano.pe/noticia/271931-los-desafios-en-la-educacion-inicial>

Ersan, S., & Er, H. (2021). An Investigation of Critical Thinking Skills in Illustrated Children's Books. *Kastamonu Education Journal*, 29(5), 1065-1073.

<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1208409>

Gosh, D. (2025). The Influence of Storytelling on Emotional and Cognitive Growth in Early Childhood. *International Journal For Multidisciplinary Research*, 7(6), 9-24.

<https://www.ijfmr.com/research-paper.php?id=34146>

Heale, R., & Twycross, A. (2019). Validity and reliability in quantitative research.

Evidence-Based Nursing, 18(3), 66–67. <https://doi.org/10.1136/eb-2015-102129>

Law, Y. (2021). Effective strategies for teaching young children critical thinking through picture book reading: A case study in the New Zealand context [Tesis de maestría, Victoria University of Wellington].

[https://openaccess.wgtn.ac.nz/articles/thesis/Effective Strategies for Teaching Young Children Critical Thinking Through Picture Book Reading A Case Study in the New Zealand Context/16997731?file=31443529](https://openaccess.wgtn.ac.nz/articles/thesis/Effective%20Strategies%20for%20Teaching%20Young%20Children%20Critical%20Thinking%20Through%20Picture%20Book%20Reading%20A%20Case%20Study%20in%20the%20New%20Zealand%20Context/16997731?file=31443529)

McKechnie, L., & Baker, L., & Gold, R. (2020). Observational Research, *SAGE Research Methods Foundations*. SAGE. <https://doi.org/10.4135/9781412963909.n295>

Ministerio de Educación. (2022). *Marco del buen desempeño docente*. MINEDU.

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/3280180-marco-del-buen-desempeno-docente>

Ministerio de Educación. (2025). *Informe nacional de logros de aprendizaje de estudiantes*.

MINEDU. <http://umc.minedu.gob.pe/enla2025/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). *Mejora de los aprendizajes en América Latina: análisis, desafíos y claves para implementar programas: informe regional*. UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000389653>

Pastor, J. (2019). *Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa Peruano Norteamericano (Coishco)* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional:

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15354>

Ragab, A., Thabet, A., & Sayed, A. (2024). Enhancing Higher Order Thinking Skills (HOTS) in Education: Strategies and Outcomes. *TOFEDU*, 3(5), 1488-1499.

<https://doi.org/10.61445/tofedu.v3i5.267>

Rasool, M., Niromad, E., Ramezani, G., Zanganeh, F., Memar, L., & Sayad, E. (2024). The Necessity of Designing a Checklist for Evaluating the Performance of Education Development Offices. *Brieflands*, 13(2), 859–870.

<https://doi.org/10.5812/ermsj-156878>

Reilly, C., Devitt, A., & Hayes, N. (2024). The Storythinking Programme: a framework for nurturing critical thinking in preschool. *European Early Childhood Education Research Journal*.16(4), 123-145

<https://learningaloud.ie/downloads/the-storythinking-programme-a-framework-for-nurturing-critical-thinking-in-preschool.pdf>

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista de la Universidad del Norte*, 1(27), 51-65.

<https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>

Tajammal, R., Tajammal, R., Butt, S., Ashraf, T., & Anwar, M. (2025). Storytelling pedagogy for creativity and critical thinking in Level VII history through storytelling in tech-limited settings. *Inverge Journal of Social Sciences*, 4(4), 184-202.

<https://doi.org/10.63544/ijss.v4i4.189>

Tanujaya, B., & Mumu, J. (2017). The Relationship between Higher Order Thinking Skills and Academic Performance of Student in Mathematics Instruction. *International Education Studies*, 10(11), 78-88. <https://doi.org/10.5539/ies.v10n11p78>

Thyer, B. (2018). Quasi-experimental research designs. *Oxford Bibliographies*.

<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195387384.001.0001>

Unidad de Gestión Educativa Local (2024). *Estadísticas educativas en Lambayeque 2024*. UGEL.

<https://www.gob.pe/institucion/ugellambayeque/campa%C3%B1as/26052-estadistica-educativa-2024>

Vásquez, S., & Ruiz, A. (2022). Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños. *Revista Innova Educación*, 4(2).

<https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.012>

Vásquez, S., & Ruiz, A. (2022). *Cuentos preferidos y desarrollo del pensamiento de orden superior en estudiantes de 4 años, I.E.I. N.º 072* [Tesis de maestría, Universidad San Pedro]. Repositorio institucional:

<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/b7da9d29-f6a7-4cbe-bd12-cc767601dd7f>

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

<https://www.hup.harvard.edu/books/9780674576292>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Dimensiones	Indicador	Instrumentos y técnicas
¿De qué manera la estrategia de cuentacuentos incide en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial en una institución educativa del ámbito rural de Chiclayo?	Evaluar la incidencia de la estrategia de cuentacuentos en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de una institución educativa rural de Chiclayo	Ha: La aplicación de la estrategia de cuentacuentos incide significativamente en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de una institución educativa rural de Chiclayo. Ho: La aplicación de la estrategia de cuentacuentos no incide en el desarrollo del pensamiento de orden superior en niños de educación inicial de una institución educativa rural de Chiclayo.	Estrategia cuentacuentos	Comprensión oral Interacción y participación Creatividad narrativa	Mantiene la atención durante el relato, identifica personajes y hechos principales. Formula preguntas, responde al docente, aporta ideas durante la narración. Propone finales alternativos, inventa personajes nuevos, dramatiza el cuento.	Tipo: Aplicado Enfoque: Cuantitativo Diseño de Investigación: Cuasiexperimental Población: 80 estudiantes de dos instituciones educativas rurales de inicial Muestra: 80 estudiantes de dos instituciones educativas rurales de inicial Muestreo: No probabilístico Técnicas: Observación Instrumentos: Lista de cotejo Procesamiento de análisis de datos: Uso de SPSS v31 para la prueba de normalidad y contraste de hipótesis.
Problemas específicos	Objetivos específicos		Pensamiento de orden superior	Análisis Síntesis Evaluación Creatividad	Diferencia causas y consecuencias en un relato. Resume o reconstruye la secuencia de un cuento. Emite juicios sobre personajes y acciones. Propone soluciones a problemas de la historia, crea nuevas versiones.	
¿Cuál es el nivel de pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños antes de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos? ¿Cómo implementar la estrategia de cuentacuentos como intervención pedagógica orientada a potenciar	Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños participantes antes de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos. Describir la implementación de la estrategia de cuentacuentos como intervención pedagógica					

habilidades cognitivas superiores? ¿Cuál es el nivel de pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos?	orientada a potenciar habilidades cognitivas superiores. Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento de orden superior según sus dimensiones (Análisis, Síntesis, Evaluación y Creatividad) en los niños participantes después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos.					
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2. Instrumentos

LISTA DE COTEJO: Estrategia de Cuentacuentos

Nivel: Educación Inicial

Área: Comunicación

Estrategia: Cuentacuentos

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Docente: _____

Indicaciones:

Durante el desarrollo de la actividad de cuentacuentos, observa la participación de cada niño o niña y marca en **SI** al evidenciar el indicador descrito. Si aún no lo logra, marca en **NO**. Puedes añadir observaciones cualitativas al final para registrar avances o necesidades de apoyo.

Dimensión	Ítems de observación	SI	NO	Observaciones
Comprensión oral	1. Mantiene la atención durante todo el relato del cuento.			
	2. Escucha con interés y sigue el hilo de la historia.			
	3. Identifica a los personajes principales del cuento.			
	4. Reconoce los hechos o situaciones más importantes del relato.			
	5. Comenta brevemente lo que entendió del cuento con sus propias palabras.			
Interacción / Participación	6. Formula preguntas relacionadas con la historia.			
	7. Responde a las preguntas del docente sobre el cuento.			
	8. Participa activamente en los momentos de diálogo o intercambio.			
	9. Aporta ideas o comentarios personales durante la narración.			
	10. Demuestra entusiasmo e interés al interactuar con el cuento.			
Creatividad narrativa	11. Propone finales alternativos para el cuento.			
	12. Inventa nuevos personajes o elementos para la historia.			
	13. Dramatiza fragmentos del cuento con gestos o expresiones.			

	14. Utiliza su imaginación para recrear escenas del relato.			
	15. Participa en la representación grupal mostrando creatividad.			

Valoración global:

☐ Logrado ☐ En proceso ☐ En inicio

Observaciones generales del docente:

.....

LISTA DE COTEJO: Pensamiento de orden superior

Nivel: Educación Inicial

Área: Comunicación

Estrategia: Cuentacuentos

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Docente: _____

Indicaciones:

Durante el desarrollo de la actividad de cuentacuentos, observa la participación de cada niño o niña y marca en **SI** al evidenciar el indicador descrito. Si aún no lo logra, marca en **NO**. Puedes añadir observaciones cualitativas al final para registrar avances o necesidades de apoyo.

Dimensión	Ítems de observación	SI	NO	Observaciones
Análisis	1. Identifica las causas de los hechos ocurridos en el cuento.			
	2. Reconoce las consecuencias de las acciones de los personajes.			
	3. Distingue entre hechos principales y secundarios del relato.			
	4. Explica por qué suceden determinados eventos en la historia.			
	5. Relaciona las acciones de los personajes con sus resultados.			
Síntesis	6. Resume con sus propias palabras lo más importante del cuento.			
	7. Ordena correctamente la secuencia de hechos del relato.			
	8. Reconstruye la historia utilizando frases cortas o dibujos.			
	9. Selecciona los elementos más significativos del cuento.			

	10. Combina ideas del relato para expresar su comprensión general.			
Evaluación	11. Expresa su opinión sobre las acciones de los personajes.			
	12. Emite juicios sencillos sobre lo que está bien o mal en la historia.			
	13. Justifica por qué le gusta o no un personaje del cuento.			
	14. Propone lo que los personajes podrían haber hecho diferente.			
	15. Reconoce valores o enseñanzas presentes en el relato.			
Creatividad	16. Propone soluciones nuevas a los problemas del cuento.			
	17. Crea finales alternativos utilizando su imaginación.			
	18. Inventa personajes o escenarios nuevos a partir del relato.			
	19. Combina elementos de diferentes cuentos para crear una nueva historia.			
	20. Participa en representaciones creativas del cuento.			

Valoración global:
☐ Logrado ☐ En proceso ☐ En inicio

Observaciones generales del docente:
.....
.....

Anexo 3. Validaciones

MATRIZ VALIDACIÓN DE EXPERTOS: LISTA DE COTEJO QUE MIDE LA ESTRATEGIA CUENTACUENTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
	DIMENSION 1: COMPRENSION ORAL	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Mantiene la atención durante todo el relato del cuento.	X		X		X		
2	Escucha con interés y sigue el hilo de la historia.	X		X		X		
3	Identifica a los personajes principales del cuento.	X		X		X		
4	Reconoce los hechos o situaciones más importantes del relato.	X		X		X		
5	Comenta brevemente lo que entendió del cuento con sus propias palabras.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: INTERACCIÓN / PARTICIPACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Formula preguntas relacionadas con la historia.	X		X		X		
7	Responde a las preguntas del docente sobre el cuento.	X		X		X		
8	Participa activamente en los momentos de diálogo o intercambio.	X		X		X		
9	Aporta ideas o comentarios personales durante la narración.	X		X		X		
10	Demuestra entusiasmo e interés al interactuar con el cuento.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: CREACIÓN NARRATIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Propone finales alternativos para el cuento.	X		X		X		
12	Inventa nuevos personajes o elementos para la historia.	X		X		X		
13	Dramatiza fragmentos del cuento con gestos o expresiones.	X		X		X		
14	Utiliza su imaginación para recrear escenas del relato.	X		X		X		
15	Participa en la representación grupal mostrando creatividad.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable [X]
- Aplicable después de corregir []
- No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador : Sheyla Yamaly Balcázar Ruiz
DNI : 71447886
Especialidad del evaluador : Maestra en Investigación y Docencia Universitaria
Firma :



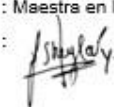
29 de noviembre de 2025

MATRIZ VALIDACIÓN DE EXPERTOS: LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
	DIMENSION 1: ANALISIS	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica las causas de los hechos ocurridos en el cuento.	X		X		X		
2	Reconoce las consecuencias de las acciones de los personajes.	X		X		X		
3	Distingue entre hechos principales y secundarios del relato.	X		X		X		
4	Explica por qué suceden determinados eventos en la historia.	X		X		X		
5	Relaciona las acciones de los personajes con sus resultados.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: SÍNTESIS	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Resume con sus propias palabras lo más importante del cuento.	X		X		X		
7	Ordena correctamente la secuencia de hechos del relato.	X		X		X		
8	Reconstruye la historia utilizando frases cortas o dibujos.	X		X		X		
9	Selecciona los elementos más significativos del cuento.	X		X		X		
10	Combina ideas del relato para expresar su comprensión general.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: EVALUACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Expresa su opinión sobre las acciones de los personajes.	X		X		X		
12	Emite juicios sencillos sobre lo que está bien o mal en la historia.	X		X		X		
13	Justifica por qué le gusta o no un personaje del cuento.	X		X		X		
14	Propone lo que los personajes podrían haber hecho diferente.	X		X		X		
15	Reconoce valores o enseñanzas presentes en el relato.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: CREATIVIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Propone soluciones nuevas a los problemas del cuento.	X		X		X		
17	Crea finales alternativos utilizando su imaginación.	X		X		X		
18	Inventa personajes o escenarios nuevos a partir del relato.	X		X		X		
19	Combina elementos de diferentes cuentos para crear una nueva historia.	X		X		X		
20	Participa en representaciones creativas del cuento.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable [X]
- Aplicable después de corregir []
- No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador : Sheyla Yamaly Balcázar Ruiz
 DNI : 71447886
 Especialidad del evaluador : Maestra en Investigación y Docencia Universitaria
 Firma : 

MATRIZ VALIDACIÓN DE EXPERTOS: LISTA DE COTEJO QUE MIDE LA ESTRATEGIA CUENTACUENTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
	DIMENSION 1: COMPRENSION ORAL	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Mantiene la atención durante todo el relato del cuento.	X		X		X		
2	Escucha con interés y sigue el hilo de la historia.	X		X		X		
3	Identifica a los personajes principales del cuento.	X		X		X		
4	Reconoce los hechos o situaciones más importantes del relato.	X		X		X		
5	Comenta brevemente lo que entendió del cuento con sus propias palabras.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: INTERACCIÓN / PARTICIPACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Formula preguntas relacionadas con la historia.	X		X		X		
7	Responde a las preguntas del docente sobre el cuento.	X		X		X		
8	Participa activamente en los momentos de diálogo o intercambio.	X		X		X		
9	Aporta ideas o comentarios personales durante la narración.	X		X		X		
10	Demuestra entusiasmo e interés al interactuar con el cuento.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: CREACIÓN NARRATIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Propone finales alternativos para el cuento.	X		X		X		
12	Inventa nuevos personajes o elementos para la historia.	X		X		X		
13	Dramatiza fragmentos del cuento con gestos o expresiones.	X		X		X		
14	Utiliza su imaginación para recrear escenas del relato.	X		X		X		
15	Participa en la representación grupal mostrando creatividad.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable [X]
- Aplicable después de corregir []
- No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador : Nely Benavidez Guevara
DNI : 27437975
Especialidad del evaluador : Maestra en Psicología Educativa
Firma :



MATRIZ VALIDACIÓN DE EXPERTOS: LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
	DIMENSION 1: ANALISIS	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica las causas de los hechos ocurridos en el cuento.	X		X		X		
2	Reconoce las consecuencias de las acciones de los personajes.	X		X		X		
3	Distingue entre hechos principales y secundarios del relato.	X		X		X		
4	Explica por qué suceden determinados eventos en la historia.	X		X		X		
5	Relaciona las acciones de los personajes con sus resultados.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: SÍNTESIS	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Resume con sus propias palabras lo más importante del cuento.	X		X		X		
7	Ordena correctamente la secuencia de hechos del relato.	X		X		X		
8	Reconstruye la historia utilizando frases cortas o dibujos.	X		X		X		
9	Selecciona los elementos más significativos del cuento.	X		X		X		
10	Combina ideas del relato para expresar su comprensión general.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: EVALUACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Expresa su opinión sobre las acciones de los personajes.	X		X		X		
12	Emite juicios sencillos sobre lo que está bien o mal en la historia.	X		X		X		
13	Justifica por qué le gusta o no un personaje del cuento.	X		X		X		
14	Propone lo que los personajes podrían haber hecho diferente.	X		X		X		
15	Reconoce valores o enseñanzas presentes en el relato.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: CREATIVIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Propone soluciones nuevas a los problemas del cuento.	X		X		X		
17	Crea finales alternativos utilizando su imaginación.	X		X		X		
18	Inventa personajes o escenarios nuevos a partir del relato.	X		X		X		
19	Combina elementos de diferentes cuentos para crear una nueva historia.	X		X		X		
20	Participa en representaciones creativas del cuento.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ☒ [X]
- Aplicable después de corregir ☐ []
- No aplicable ☐ []

Apellidos y nombres del juez evaluador : Nely Benavidez Guevara
 DNI : 27437975
 Especialidad del evaluador : Maestra en Psicología Educativa
 Firma : 

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
	DIMENSIÓN 1: COMPRENSIÓN ORAL	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Mantiene la atención durante todo el relato del cuento.	X		X		X		
2	Escucha con interés y sigue el hilo de la historia.	X		X		X		
3	Identifica a los personajes principales del cuento.	X		X		X		
4	Reconoce los hechos o situaciones más importantes del relato.	X		X		X		
5	Comenta brevemente lo que entendió del cuento con sus propias palabras.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: INTERACCIÓN / PARTICIPACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Formula preguntas relacionadas con la historia.	X		X		X		
7	Responde a las preguntas del docente sobre el cuento.	X		X		X		
8	Participa activamente en los momentos de diálogo o intercambio.	X		X		X		
9	Aporta ideas o comentarios personales durante la narración.	X		X		X		
10	Demuestra entusiasmo e interés al interactuar con el cuento.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: CREACIÓN NARRATIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Propone finales alternativos para el cuento.	X		X		X		
12	Inventa nuevos personajes o elementos para la historia.	X		X		X		
13	Dramatiza fi	Opinión de aplicabilidad:						
14	Utiliza su in	• Aplicable [X] • Aplicable después de corregir [] • No aplicable []						
15	Participa en							

Apellidos y nombres del juez evaluador
DNI
Especialidad del evaluador
Firma

: Sotomayor Morales, Marleny
: 42601895
: Mg. Educación Inclusiva
:

MATRIZ VALIDACIÓN DE EXPERTOS: LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
	DIMENSIÓN 1: ANÁLISIS	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica las causas de los hechos ocurridos en el cuento.	X		X		X		
2	Reconoce las consecuencias de las acciones de los personajes.	X		X		X		
3	Distingue entre hechos principales y secundarios del relato.	X		X		X		
4	Explica por qué suceden determinados eventos en la historia.	X		X		X		
5	Relaciona las acciones de los personajes con sus resultados.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: SÍNTESIS	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Resume con sus propias palabras lo más importante del cuento.	X		X		X		
7	Ordena correctamente la secuencia de hechos del relato.	X		X		X		
8	Reconstruye la historia utilizando frases cortas o dibujos.	X		X		X		
9	Selecciona los elementos más significativos del cuento.	X		X		X		
10	Combina ideas del relato para expresar su comprensión general.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: EVALUACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Expresa su opinión sobre las acciones de los personajes.	X		X		X		
12	Emite juicios sencillos sobre lo que está bien o mal en la historia.	X		X		X		
13	Justifica por qué le gusta o no un personaje del cuento.	X		X		X		
14	Propone lo que los personajes podrían haber hecho diferente.	X		X		X		
15	Reconoce valores o enseñanzas presentes en el relato.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: CREATIVIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Propone soluciones nuevas a los problemas del cuento.	X		X		X		
17	Crea finales alternativos utilizando su imaginación.	X		X		X		
18	Inventa personajes o escenarios nuevos a partir del relato.	X		X		X		
19	Combina elementos de diferentes cuentos para crear una nueva historia.	X		X		X		
20	Participa en representaciones creativas del cuento.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ☒ [X]
- Aplicable después de corregir ☐ []
- No aplicable ☐ []

Apellidos y nombres del juez evaluador : Sotomayor Morales, Marleny
DNI : 42.601.895
Especialidad del evaluador : Mg. Educación Inclusiva
Firma : 

28 de noviembre de 2025

Anexo 4. Carta de aceptación

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE LA INFORMACIÓN

Yo, Hernández Vásquez Darlene identificado con DNI N.º 16792283, en mi calidad de directora, de la Institución Educativa “Peruano Español” con R.U.C N.º 20604885061 Fundación Científica del Perú SAC, ubicada en Prolongación Manuel Seoane Urb. Los Álamos -Distrito de La Victoria, Chiclayo.

AUTORIZO

A los Señores: Meoño Sosa Dora con DNI N.º 16723020, Carlos Vargas Coronel con DNI: 40120006 y Lino Chuyma Soel con DNI. 44060553, pertenecientes al Programa de Estudios de Maestría en Ciencias de la Educación en Gestión Educativa de la Universidad Privada de Trujillo.

A tener acceso a la información requerida para la investigación:

Se aplicarán dos instrumentos: la Lista de Cotejo de Estrategia de Cuentacuentos y la Lista de Cotejo de Pensamiento de Orden Superior., con la finalidad de desarrollar su investigación titulada: “Estrategia Cuentacuentos en el desarrollo del Pensamiento de Orden Superior en Niños de Educación Inicial de una institución educativa rural - Chiclayo”.

En mi calidad de directora autorizo:

- () Preservar la confidencialidad de la organización / institución; o
- () Divulgar el nombre de la organización / institución.




Lic. Darlene J. Hernández Vasquez
DIRECTORA
I.E.P. INTERNACIONAL PERUANO ESPAÑOL

Firma y sello de la autoridad competente

Anexo 5. Consentimiento informado

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TRUJILLO PROGRAMA DE POSGRADO – MAESTRÍA EN GESTIÓN EDUCATIVA

Trabajo de Investigación:

“Estrategia Cuentacuentos para desarrollo del Pensamiento de Orden Superior en Niños de Educación Inicial de una institución educativa rural - Chiclayo”

Autores:

- Chuyma Soel, Lino (ORCID: 0009-0008-9732-3872)
- Meoño Sosa, Dora (ORCID: 0009-0001-8208-9584)
- Vargas Coronel, Carlos (ORCID: 0009-0007-5901-0878)

Estimado padre/madre de familia:

Su hijo(a) está siendo invitado(a) a participar en actividades educativas basadas en la estrategia de **cuentacuentos** como parte de una investigación que busca fortalecer el **pensamiento de orden superior** en niños de Educación Inicial. Las actividades se realizarán dentro del horario escolar, serán lúdicas y adecuadas a su edad; además, no representan riesgos para los niños y su participación es totalmente voluntaria.

Los datos obtenidos serán anónimos y utilizados únicamente con fines académicos. Usted puede retirar a su hijo(a) del estudio en cualquier momento sin ninguna consecuencia.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, _____,
padre/madre/apoderado(a) de _____,
autorizo voluntariamente su participación en esta investigación.

Firma: _____

Fecha: ____/ ____/ ____